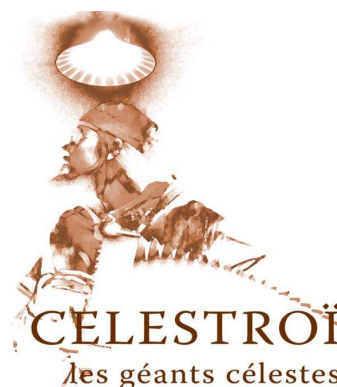


## FICHE TECHNIQUE & RIDER

Les exigences qui suivent sont un idéal ; les artistes sont cependant prêts à s'adapter à la spécificité de chaque manifestation, si les difficultés ont été abordés avant leur venue.

**N'hésitez pas à nous contacter !**



### REMARQUES GENERALES

- Ce spectacle est conçu pour un **déplacement réduit**, ponctué de 2 à 3 stations musicales, en interaction avec le public. Il ne s'agit donc **pas vraiment d'un spectacle déambulatoire**.
- Dans le but de **préservé le mystère** qui entoure la prestation des géants célestes, nous vous demandons de **ne pas communiquer sur l'aspect technique du spectacle** (échasses, origine géographique des artistes, etc...). Les personnages sont des troïs... on ne sait pas d'où ils viennent !

### LOGE

#### CONFIGURATION

- Doit pouvoir se **fermer à clé** ; une clé sera remise à la compagnie à son arrivée.
- A **moins de 100 mètres** du lieu de représentation, **cachée** du public.
- **Grand espace** vide pour le montage (environ 40m<sup>2</sup>, 3m de hauteur, 3m de largeur minimum).
- **Accès de plain pied** au lieu de représentation.
- **Grande porte** indispensable (2,50 mètres de diagonale).
- Si les artistes viennent en voiture : Place de stationnement gratuite, à proximité des loges.

*Alternativement, une loge plus petite est envisageable s'il existe un espace vide, caché du public, à proximité immédiate.*

#### ÉQUIPEMENT

- Miroir
- Eclairage
- 3 serviettes
- Portes manteaux
- 3 chaises
- 1 grande table.
- **Grand lavabo** pour le démaquillage (une tête doit pouvoir passer sous le robinet).
- Alimentation électrique (220V, 16A, prise française).
- Catering durant la manifestation (sucré, salé, thé, café, eau, bières, sodas...).
- **Si il fait froid**: chauffage et eau chaude indispensables.

### ENCADREMENT HUMAIN

Merci de **prévoir impérativement**:

- Une personne deux heures avant le spectacle pour définir le parcours avec les artistes.
- Une personne minimum (idéalement deux ou trois) une demi heure avant chaque représentation pour aider les artistes à se costumer et se décostumer, puis sécuriser et faciliter leurs déplacements pendant toute la durée du spectacle.

- **Si les artistes viennent en train** : une personne pour assurer la navette en voiture entre la gare, les loges, et le lieu d'hébergement.

## CONTRAINTES DE REPRESENTATION

### SPECTACLE IMPOSSIBLE DANS LES CAS SUIVANTS :

- Terrain accidenté, meuble, glissant, trop pentu (nous contacter en cas de doute).
- Trottoirs hauts et escaliers.
- Intempéries (pluie, neige, températures négatives, vent important). L'organisateur doit dans ce cas trouver une solution de repli ou annuler le spectacle.
- Proximité d'une source sonore importante (scène de concert, haut-parleur, batucada, etc...)

### ENCOMBREMENT

- Compter **3m de hauteur et 3m de largeur** pour le passage d'un personnage sur tout le parcours.
- Un **espace circulaire** d'un minimum de 9m de diamètre est nécessaire lors des **pauses musicales**.

## SPECTACLE

- Sonore sans être assourdissant.
- **Plus intéressant visuellement en nocturne.**
- L'organisateur devra s'acquitter des droits **SACEM**.

## DUREES

- Temps de préparation: 2 heures.
- **Durée 45 minutes** maximum au départ des loges
- Minimum **45 minutes entre deux représentations**.
- **Le parcours ne peut pas dépasser 800m**. Un trop grand parcours nuit à la qualité du spectacle.

## REPAS

- 3 repas chauds dont **un repas végétarien** (les 3 peuvent être végétariens).
- L'heure du repas sera variable en fonction des heures de représentation. Elle sera établie avec l'organisateur avant la venue des artistes.

## HEBERGEMENT

- Les **hôtels bas de gamme** du type Formule, 1ère classe, Etap' Hôtel et assimilés sont **refusés**.
- L'idéal : **chambre d'hôtes** ou hébergement **chez l'habitant**
- 1 à 3 chambres, mais dans tous les cas 3 lits séparés.
- Si les artistes viennent en voiture: prévoir un emplacement de **stationnement sécurisé** pour le véhicule **pendant la nuit**.

*Signature de L'organisateur*